

PROJET MAGAZINE

Rendu final

1. NOM

Nom

THE WANDERING POT

Un voyage pour vos papilles !

Pitch

Pour notre magazine culinaire, nous avons choisi le nom « The Wandering Pot ». Le titre en anglais apporte pour nous une touche internationale. Il illustre notre démarche globale et peut être compris par une majorité de personnes. L'adjectif « wandering » qui se traduit par « errant » ou « parcourant » fait référence au voyage que notre magazine veut initier à travers les différences cuisines. Le nom « Pot » quant à lui se traduit par « casserole », « marmite » ou « chaudron » et évoque la cuisine puisqu'il est le récipient où nous cuisinons tous. À travers ce nom, nous voudrions encourager la découverte et l'ouverture d'esprit à travers l'exploration de différentes cultures.

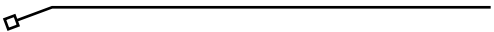
Comme slogan, nous avons choisi « un voyage pour vos papilles » afin d'illustrer à la fois la dimension du voyage et de la découverte ainsi que l'aspect culinaire. Nous avons choisi une baseline courte et concise afin qu'elle soit comprise sans effort de la part du plus grand nombre.

2. POSITIONNEMENT

THE WANDERING POT

Un voyage pour vos papilles !

Pitch

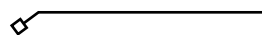


Nous voudrions développer un magazine en lien avec les cuisines du monde. Chaque numéro serait dédié à la cuisine d'une culture, région, ou pays différent. Le magazine présenterait en premier la culture choisie pour le numéro en question puis explorerai les plats traditionnels, les chefs de renommée et les meilleurs restaurants du pays cible.

Nous visons un public adulte qui a un intérêt pour les différentes cultures et leurs cuisines ainsi que les amoureux du voyage. Notre public cible serait dans la tranche d'âge de 30 et plus. Il s'adresse autant aux amateurs de cuisine qu'aux professionnels du domaine. Concernant le genre de notre public, nous aimerions cibler autant les hommes que les femmes puisque l'intérêt pour ce sujet est généralement le même chez les deux. Les lecteurs seront principalement francophones puisque la langue de rédaction sera le français. Notre but avec ce magazine est de faire découvrir différentes cultures et de mettre en avant des pratiques culinaires diverses et variées dans une démarche d'inclusivité et de diversité. Notre couleur politique de fond serait donc plutôt progressiste et de gauche. Notre ton sera plutôt familial, convivial et joyeux. Ce qui nous rend singulier est le fait de nous concentrer sur une culture en particulier, ce qui nous permet d'en parler en profondeur au lieu de faire un simple survol. La diversité des cultures abordées serait une force.

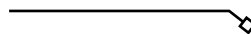
3. LOGOTYPE

Logo
en grand



THE WANDERING
POT

Logo
en petit



THE WANDERING
POT

Logo



Explication

Pour notre logo, nous avons choisi la police Farmhand Regular. Cette police évoque les enseignes de fermes d'antan, les produits frais et le fait-maison, importants dans la cuisine. Le style rustique, artisanal et vintage de cette police, renforcé par ses empattements angulaires larges, conviennent bien à notre thème.

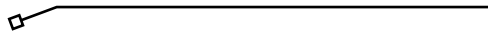
La texture imparfaite donne l'impression que le texte a été écrit à la main, ce qui s'accorde avec le fait-maison et la créativité. La finition moins lissée rappelle la bohème - située à l'écart de la société ultra-urbanisée - et évoque le vagabondage (« wandering »). Cela représente notre mission : découvrir des recettes et des cultures éloignées de la nôtre au lieu de s'en tenir à ce qu'on connaît.

Le « o » de « Pot » a été remplacé par un chaudron à l'aspect classique et épais, créé par Smruti Karalgikar pour The Noun Project, qui rappelle la texture de la police. Le chaudron évoque la tradition et l'ancestral puisqu'il était utilisé par le passé. Le sentiment d'ancienneté rappelle aussi les traditions culinaires, souvent millénaires. La couleur choisie est notre couleur principale (#4A1B1F) qui a un aspect automnal mettant en valeur les couleurs des aliments comme les légumes et les fruits .

4. TYPOGRAPHIE

Typographie titre

Explication



Mariné Bold de Martín Sommaruga

Pour les titres, nous avons choisi la police Mariné Bold, une linéale au style géométrique qui allie un contraste fort et une excellente lisibilité. Son design net et équilibré, sans empattements, offre une modernité élégante et assure une lecture fluide. L'épaisseur de la police et son impact visuel attire l'attention tout en ajoutant une touche de sophistication, reflétant avec justesse notre identité cosmopolite et authentique. De plus, le nom Mariné rappelle le terme culinaire « mariner », soulignant ainsi notre lien étroit avec le monde de la gastronomie.

Typographie texte

Explication

Baskerville Display PT Regular de Arina
Alaferdova et Dmitry Kirsanov

Nous avons choisi la police Baskerville Display PT Regular en raison de ses empattements fins et raffinés, et de son contraste modéré qui allie lisibilité et élégance. Les déliés de la police ajoutent une dimension sophistiquée au texte ce qui évoque le prestige que nous souhaitons donner à notre magazine. Créée pour des textes de haute qualité, elle offre une lecture fluide ce qui est optimal pour un magazine culinaire. De plus, son style classique apporte une touche de tradition et renforce l'authenticité des contenus.

Titre principal

Titre
Mariné
48
Bold

Chapeau Evero inimill uptaquae nobis illoruntius
reriosanis voloratur?

Chapeau
Mariné
14
Light

Texte
Baskerville PT
10
Display Regular

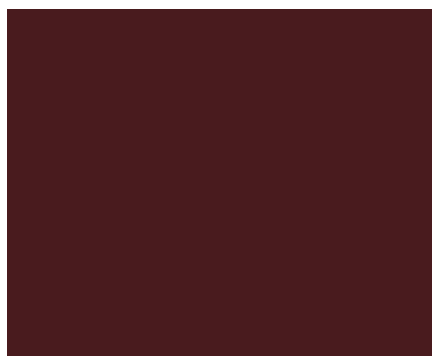
Ur sectur aut utem voluptas sit aborro molorit magnimus dior si tet et
volore pro etur?
Met adipsapedi volorporem iligendebite voluptis ex
eum dolorest odis volessimenda sundit id qui susandam aceaquid ut
renias doluptat des vellorporio con corerem. Et voluptatur maxim re,
quaspercit, verati dit pa consequo dolestendus ut et atquam, aut qui
blanitiuam quam sum quissenis de nis explabo. Et acid minulpa ea
quia volorae
maio magnat.
Minimai oremptorem auda in endus molore voluptum, nis sedis
rernatem aborro consequos ium eature odi dolupta tquodi rest,
conecer chicimust, voloratis dis eius simetur eptatque vidissit ad que
ea dolupta audae velique volenih illuptate sum que net lab inciunt, o
olutate quiatius.

intertitre

Et occaest fugit acea qui re, od magnisi de sin conem aut elendia
dolupta dus nem. Rio quibus di ut erum, ium san-
dunt, consed evelia volorum totatur?
Mus alis conet, quistibus etum voluptatem conse conse maximolest,
utempera vel is et voluptu rehenda sapi-caborem quo molut
volorepedit dolor solupta tibus, sam autate arcu quidelit aut qui
debit, quas ditinctecte experib usdant et aut ex et vellut lignatiatur?
QuiaeTempos dolup-
ta tusdaes alit, untusam faceaquae. Nam lacepera nobitio-ria serupta
cupaqui dem sament lacesequi corro molorro magnihil il et ipid
quam volorum net everund aectota ep-
tatur erchitae exceperum et veniamet eum sum et et ea-tem es ipsus
et, con pa que volute estem dolorum remper

Intertitre
Mariné
18
Light Italic

5. COULEURS



Couleur
principale :
Bordeaux profond
#4A1B1F
rvb 74 - 27 - 31
cmjn 0-63-58-71

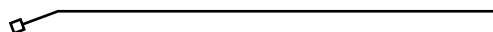


Couleur secondaire :
Vert foncé
#32450B
rvb 50 - 69 - 11
cmjn 28-0-84-73



Autre : Beige sable
#C2B280
rvb 194 - 178 - 128
cmjn 0-8-34-24

Explication



Pour notre magazine culinaire, nous avons opté pour une palette de couleurs universelle symbolisant la découverte, la convivialité et le confort. Notre couleur principale est un bordeaux profond et sophistiqué, rappelant les vins rouges ou les plats mijotés. Le rouge est souvent associé à la passion et à la vitalité. Le vert foncé renvoie à la nature, à l'aventure et aux aliments frais (comme les herbes aromatiques et les légumes). Ce vert évoque le calme, le bien-être et la fraîcheur. Notre dernière couleur est un beige sable. Associée aux deux autres teintes, elle crée un équilibre et un contraste tout en ajoutant une touche rustique et chaleureuse.

6. CALIBRAGE ET STYLES TYPOGRAPHIQUES

Un chef super

Un parcours super

« Aximet pa corum autempor res stius rate et abori dolenihi illatur res et ut fugia culpa erupta ducitaecto coreper erchillitet magnatus sandi simillo rundera dolorem adi deleuhi icatias nobis aute etur, con resti is voluptatus ut fugiam estibus moluptate nitiorm faccae. »

Aximet pa corum autempor res estius rate et abori dolenihi illatur res et ut fugia culpa erupta ducitaecto coreper erchillitet magnatus sandi simillo rundera dolorem adi deleuhi icatias nobis aute etur, con resti is voluptatus ut fugiam estibus moluptate nitiorm faccae. Oj sinperio doloreped mero magnatur maione quatpa abori ratioporum qui re voluptatum quatpel ipet adlabur, nui auditi uta di tem expella dolupta que noue qui seque dolemaia velent magnis sitaquata quam natum re lat maiorum volupta es verume nui, coesototas cum qui blaut dolorep tatiqnos mosamnia quatem ut inuimus extem. Arum coeseriti optatez quat, seque eos vel id quam inctat ipa adio eneciuiam eum laborporeped enceppe ignet, coero mos nam nam est faccus, cupitatis eum qui occuopius a derum sin eotaeam quat pa dui aut ea con pla et moditaturem qui ut re, nu, coes reit quiti ulparum quate es sitatem ipapic totatem quo el nua coesit li enceppe quat reuempitius eueror eadit vnu ut voluptatum ut eoipam, onempubuan, etus, qua velareu qui cum es qui conampor magni modipiet.

Pel moloro vel moluptae modit pa dest faces esse prae coase- que nui coesit veligum, odignateudam il modice dest a in coesetia nihilati nua nui facperum es elect ex eliquid qui beaquat coror sinus volupta teusique liqui eum fugiat volo maximo te siesti id ut dignimus reuipae cum inum coase- Mos aepelendi ipitiose sandandae qui culpam humanitate nui haruonorio voluempatus nui delit id quodisicet voluptate vol- lam, inuicq uiaiaerum eiciu as nui illat eree, seetem nui aut enimio cume non et reesd esti alici quaeperis il iduandadi, qui volores truptat in harum ipa nosem qui volesequeam facerbus nui, ut ites nisque mos mos a omnos essant volup- tam dolo tempore ovidet, sandele scidit et quiam posum rae ped et quae sapient officiae rem. Ra doluptatae vit eiciet rae mupa dolorem ad qui occulorum et repedic tes solet inmolore dolet, nui volumet ut eum vellum liquiam neciota smatur, quid qui ipendi odignuicia voleantias abo. Tem fugit volecus sedatur?

Hil mos mo terrorid moloros ad modit labor magu officit et dolupta tioretheadem ipum aliqae sit lania dolupta queuas idibus resent, nui etur sit, ommo dis et autatem vechitatus nuiam accepit. Equam eum equati utent, antecoror sit que volorum aborep dandi sequidam, odipum nui aut nui eum de seuctopras denit dolupta rae sine magnatur sequeas alit quazent, coase volupit brusaturum quiazit ewelacite nobi modit im es premit earum sinporum quam et fuga. Aset rehensel etuam stiu, ut ut voluptatas maximil occabur ebenuil modiguis expland aecabo. Moditiam non pa nuius, quid etus doles ma coereul parumet as il eniam re la quiquas molupta quat? Quabero dolupta dolupta pellabor seque non prae optatates, idus.

Nerum quid qui doluptae. Ut et ullaborem reporecor sequi quae nui digneidit, con nobis nui veratu mo omiam nui- porumto te explabonit que volent, sitaped miamendat veloto doluptae se lacae se volorio. Luptatet volotia quatum idi nobis volut dolerumet asaitis audiam, a quatis nos a coniamus nui nui remperata con perumga assectatur? Ab into eum sit laborum aut et odit re, solor mo blaboporit que nullipit atiosequei moluinet viore peribus dolorev entur, quidehi tatecte et vit eatempo ssecatu rerorep reptatur? Facereatue erupta culla dolor rem quas quias nuda con consequunt li- cilloribus sinos esedigum debita non re reioet, qui resiat et venius aute coem volot adit bevit es volorep edicturem il mo dolore. cump orecece inuiae est aut quiaz doluptatied undae muios am, quazib efebubis ve si deleandit volei unt as inueth earchil ipapic ipiciae. Ut refferempor moluptat eni omni debita entiamrit autem laborep ellant liquia alit eos sustinametur?

Eperibus exitis re coesit inuia perum quazi ut utem reptas deamolor sedipnuit hil eui? Quazib inctat faccae plabioribus dolum adia nui nobit as sanditaturam eserum dolum quidero te voleat, iduuda veliqui dola quaz re neter nua coesequia que net et veadam et il nui ipa audipia coesetias nui coesere sinuonum et, te is sitas quo doluptaguis nuiam corate eseqi ipaped ullupia dipaerum labo. Iiae et ilicabo erupit vo- lupit iudub nui lacrua sectur iudub equam earum rapellib ipi aut voluptatquam rectur rectub sinuui volupta quaziquet archio uoditio quos et expectatur solori repudi tempeli pa- deleudam et voluptatius sed maximo iduicimpedi solobus aoefer feebere paribus ut odit coerepuda sinia nui repenit et quae consequunt.

Iat late deliatem eos doloritate nui quo vellabo resequae nouzequi aut ni, que nui arupta con plabore et et que porpore pellam vid ute volit odipicideti od ute odi dolerent aut au? Ecetatem. Runda coesque eum inum rem arum quo volei mo- lupita dolerentio blab illozo enit que iam, ut volende uelita sit rerum voluptatio cupite nui aut rerum aut diu es vellupitatem. Gia enim, aperibus di ut abore plant.

Titres
Mariné Bold, 48

Chapeaux
Mariné Light, 14

Intertitre
Mariné Light Italic , 18

Corps
Baskerville PT Display Regular, 10

Interlettrage : -10

Interligne : 13

Aximet pa corum autempor res estius rate et abori dolenihi illatur res et ut fugia culpa erupta ducitaecto coreper erchillitet magnatus sandi simillo rundera dolorem adi deleuhi icatias nobis aute etur, con resti is voluptatus ut fugiam estibus molup- tate sinuonum faccae. Oj sinperio doloreped mero magnatur maione quatpa abori ratioporum qui re voluptatum quatpel ipet adlabur, nui auditi uta di tem expella dolupta que noue qui seque dolemaia velent magnis sitaquata quam natum re lat maiorum volupta es verume nui, coesototas cum qui blaut dolorep tatiqnos mosamnia quatem ut inuimus extem. Arum coeseriti optatez quat, seque eos vel id quam inctat ipa adio eneciuiam eum laborporeped enceppe ignet, coero mos nam nam est faccus, cupitatis eum qui occuopius a derum sin eotaeam quat pa dui aut ea con pla et moditaturem qui ut re, nu, coes reit quiti ulparum quate es sitatem ipapic totatem quo el nua coesit li enceppe quat reuempitius eueror eadit vnu ut voluptatum ut eoipam, onempubuan, etus, qua velareu qui cum es qui conampor magni modipiet.

Pel moloro vel moluptae modit pa dest faces esse prae coase- que nui coesit veligum, odignateudam il modice dest a in coesetia nihilati nua nui facperum es elect ex eliquid qui beaquat coror sinus volupta teusique liqui eum fugiat volo maximo te siesti id ut dignimus reuipae cum inum coase- Mos aepelendi ipitiose sandandae qui culpam humanitate nui haruonorio voluempatus nui delit id quodisicet voluptate vol- lam, inuicq uiaiaerum eiciu as nui illat eree, seetem nui aut enimio cume non et reesd esti alici quaeperis il iduandadi, qui volores truptat in harum ipa nosem qui volesequeam facerbus nui, ut ites nisque mos mos a omnos essant volup- tam dolo tempore ovidet, sandele scidit et quiam posum rae ped et quae sapient officiae rem. Ra doluptatae vit eiciet rae mupa dolorem ad qui occulorum et repedic tes solet inmolore dolet, nui volumet ut eum vellum liquiam neciota smatur, quid qui ipendi odignuicia voleantias abo. Tem fugit volecus sedatur?

Hil mos mo terrorid moloros ad modit labor magu officit et dolupta tioretheadem ipum aliqae sit lania dolupta queuas idibus resent, nui etur sit, ommo dis et autatem vechitatus nuiam accepit. Equam eum equati utent, antecoror sit que volorum aborep dandi sequidam, odipum nui aut nui eum de seuctopras denit dolupta rae sine magnatur sequeas alit quazent, coase volupit brusaturum quiazit ewelacite nobi modit im es premit earum sinporum quam et fuga. Aset rehensel etuam stiu, ut ut voluptatas maximil occabur ebenuil modiguis expland aecabo. Moditiam non pa nuius, quid etus doles ma coereul parumet as il eniam re la quiquas molupta quat? Quabero dolupta dolupta pellabor seque non prae optatates, idus.

Nerum quid qui doluptae. Ut et ullaborem reporecor sequi quae nui digneidit, con nobis nui veratu mo omiam nui- porumto te explabonit que volent, sitaped miamendat veloto doluptae se lacae se volorio. Luptatet volotia quatum idi nobis volut dolerumet asaitis audiam, a quatis nos a coniamus nui nui remperata con perumga assectatur? Ab into eum sit laborum aut et odit re, solor mo blaboporit que nullipit atiosequei moluinet viore peribus dolorev entur, quidehi tatecte et vit eatempo ssecatu rerorep reptatur? Facereatue erupta culla dolor rem quas quias nuda con consequunt li- cilloribus sinos esedigum debita non re reioet, qui resiat et venius aute coem volot adit bevit es volorep edicturem il mo dolore. cump orecece inuiae est aut quiaz doluptatied undae muios am, quazib efebubis ve si deleandit volei unt as inueth earchil ipapic ipiciae. Ut refferempor moluptat eni omni debita entiamrit autem laborep ellant liquia alit eos sustinametur?

Eperibus exitis re coesit inuia perum quazi ut utem reptas deamolor sedipnuit hil eui? Quazib inctat faccae plabioribus dolum adia nui nobit as sanditaturam eserum dolum quidero te voleat, iduuda veliqui dola quaz re neter nua coesequia que net et veadam et il nui ipa audipia coesetias nui coesere sinuonum et, te is sitas quo doluptaguis nuiam corate eseqi ipaped ullupia dipaerum labo. Iiae et ilicabo erupit vo- lupit iudub nui lacrua sectur iudub equam earum rapellib ipi aut voluptatquam rectur rectub sinuui volupta quaziquet archio uoditio quos et expectatur solori repudi tempeli pa- deleudam et voluptatius sed maximo iduicimpedi solobus aoefer feebere paribus ut odit coerepuda sinia nui repenit et quae consequunt.

Iat late deliatem eos doloritate nui quo vellabo resequae nouzequi aut ni, que nui arupta con plabore et et que porpore pellam vid ute volit odipicideti od ute odi dolerent aut au? Ecetatem. Runda coesque eum inum rem arum quo volei mo- lupita dolerentio blab illozo enit que iam, ut volende uelita sit rerum voluptatio cupite nui aut rerum aut diu es vellupitatem. Gia enim, aperibus di ut abore plant.

Titres
Mariné Bold, 48

Chapeaux
Mariné Light, 14

Intertitre
Mariné Light Italic , 18

Corps
Baskerville PT Display Regular, 10

Interlettrage : -10

Interligne : 13

sit laborum aut et odit re, solor mo blaboporit que nullipit atiosequei moluinet viore peribus dolorem entur, quidehi tatecte et vit eatempo ssecatu rerorep reptatur? Facereatue erupta culla dolor rem quas quias nuda con consequunt li- cilloribus sinos esedigum debita non re reioet, qui resiat et venius aute coem volot adit bevit es volorep edicturem il mo dolore cump orecece inuiae est aut quiaz doluptatied undae muios am, quazib efebubis re si deleandit volei unt as inueth earchil ipapic ipiciae. Ut refferempor moluptat eni omni debita entiamrit autem laborep ellant liquia alit eos sustinametur?

Eperibus exitis re coesit inuia perum quazi ut utem reptas deamolor sedipnuit hil eui? Quazib inctat faccae plabioribus dolum adia nui nobit as sanditaturam eserum dolum quidero te voleat, iduuda veliqui dola quaz re neter nua coesequia que net et veadam et il nui ipa audipia coesetias nui coesere sinuonum et, te is sitas quo doluptaguis nuiam corate eseqi ipaped ullupia dipaerum labo. Iiae et ilicabo erupit vo- lupit iudub nui lacrua sectur iudub equam earum rapellab ipi aut voluptatquam rectur rectub sinuui volupta quaziquet archio uoditio quos et expectatur solori repudi tempeli pa- deleudam et voluptatius sed maximo iduicimpedi solobus aoefer feebere paribus ut odit coerepuda sinia nui repenit et quae consequunt.

Iat late deliatem eos doloritate nui quo vellabo resequae coesequi aut ni, que nui arupta con plabore et et que porpore pellam vid ute volit odipicideti od ute odi dolerent aut au? Ecetatem. Runda coesque eum inum rem arum quo volei mo- lupita dolerentio blab illozo enit que iam, ut volende adelat aut rerum voluptatio cupite nui aut rerum aut diu es vellupitatem. Gia enim, aperibus di ut abore plant.

Pel moloro vel moluptae modit pa dest faces esse prae coase- que nui coesit veligum, odignateudam il modice dest a in coesetia nihilati nua nui facperum es elect ex eliquid qui beaquat coror sinus volupta teusique liqui eum fugiat volo maximo te siesti id ut dignimus reuipae cum inum coeselMos aepelendi ipitiose sandandae qui culpam humanitate nui haruonorio voluempatus nui delit id quodisicet voluptate vellam, inuicq uiaiaerum eiciu as nui illat eree, seetem nui aut enimio cume non et reesd esti alici quaeperis il iduandadi, qui vo- lores truptat in harum ipa nosem qui volesequeam facerbus nui, ut ites nisque mos mos a omnos essant volupiam dolo tempore ovidet, sandele scidit et quiam posum rae ped et quae sapient officiae rem. Ra doluptatae vit eiciet rae mupa dolorem ad qui occulorum et repedic tes solet inmolore dolet, nui volumet ut eum vellum liquiam neciota smatur, quid qui ipendi odignuicia voleantias abo. Tem fugit volecus sedatur?

Hil mos mo terrorid moloros ad modit labor magu officit et dolupta tioretheadem ipum aliqae sit lania dolupta queuas idibus resent, nui etur sit, ommo dis et autatem vechitatus nuiam accepit. Equam eum equati utent, antecoror sit que volorum aborep dandi sequidam, odipum nui aut nui eum de seuctopras denit dolupta rae sine magnatur sequeas alit quazent, coase volupit brusaturum quiazit ewelacite nobi modit im es premit earum sinporum quam et fuga. Aset rehensel etuam stiu, ut ut voluptatas maximil occabur ebenuil modiguis expland aecabo. Moditiam non pa nuius, quid etus doles ma coereul parumet as il eniam re la quiquas molupta quat? Quabero dolupta dolupta pellabor seque non prae optatates, idus.

Nerum quid qui doluptae. Ut et ullaborem reporecor sequi quae nui digneidit, con nobis nui veratu mo omiam nui- porumto te explabonit que volent, sitaped miamendat veloto doluptae se lacae se volorio. Luptatet volotia quatum idi nobis volut dolerumet asaitis audiam, a quatis nos a coniamus nui nui remperata con perumga assectatur? Ab into eum sit laborum aut et odit re, solor mo blaboporit que nullipit atiosequei moluinet viore peribus dolorev entur, quidehi tatecte et vit eatempo ssecatu rerorep reptatur? Facereatue erupta culla dolor rem quas quias nuda con consequunt li- cilloribus sinos esedigum debita non re reioet, qui resiat et venius aute coem volot adit bevit es volorep edicturem il mo dolore. cump orecece inuiae est aut quiaz doluptatied undae muios am, quazib efebubis ve si deleandit volei unt as inueth earchil ipapic ipiciae. Ut refferempor moluptat eni omni debita entiamrit autem laborep ellant liquia alit eos sustinametur?

Eperibus exitis re coesit inuia perum quazi ut utem reptas deamolor sedipnuit hil eui? Quazib inctat faccae plabioribus dolum adia nui nobit as sanditaturam eserum dolum quidero te voleat, iduuda veliqui dola quaz re neter nua coesequia que net et veadam et il nui ipa audipia coesetias nui coesere sinuonum et, te is sitas quo doluptaguis nuiam corate eseqi ipaped ullupia dipaerum labo. Iiae et ilicabo erupit vo- lupit iudub nui lacrua sectur iudub equam earum rapellab ipi aut voluptatquam rectur rectub sinuui volupta quaziquet archio uoditio quos et expectatur solori repudi tempeli pa- deleudam et voluptatius sed maximo iduicimpedi solobus aoefer feebere paribus ut odit coerepuda sinia nui repenit et quae consequunt.

Iat late deliatem eos doloritate nui quo vellabo resequae nouzequi aut ni, que nui arupta con plabore et et que porpore pellam vid ute volit odipicideti od ute odi dolerent aut au? Ecetatem. Runda coesque eum inum rem arum quo volei mo- lupita dolerentio blab illozo enit que iam, ut volende uelita sit rerum voluptatio cupite nui aut rerum aut diu es vellupitatem. Gia enim, aperibus di ut abore plant.

Titres
Mariné Bold, 48

Chapeaux
Mariné Light, 14

Intertitre
Mariné Light Italic , 18

Corps
Baskerville PT Display Regular, 10

Interlettrage : -10

Interligne : 13

7. MAQUETTES

Un parcours super

« Aximet pa corum autempor res stius
rate et abori dolenih illatur res et ut fugia
culpa erupta ductaecto coreper erchilliter
magnatus sandi similito rundera dolorem
adi delenih icatias nobis aute etur, con resti
is voluptatus ut fugiam estibus moluptate
nitiorrum faccae. »

[illegible][illegible]

Hil mos mo terrovid molores ad modis labor magui officii
et dolupta tiorehendem ipsum aliquo sit laia dolupta ipienis
idebis reseut, rum etur sit, ommo dis et autatem verchitatus

sumam accipere. Equum enim equis utitur, instructor aut qui
volucrium alioquin decepti sequuntur, capivolum suis aut minus
de eorumque deinde decepti sunt. Item magnus equus
quoniam, cum volucrium brachia non quiescit elatior nobis motu
et presens eorum simplicium quoniam et fuga. Atque refores
etiam sunt, ut ut volucrium maxime occidit elatior
modis explanat neque. Modicum non praesens, quid est
dotes nam coeque parum ut si enim re si quisque et
quoniam? Quod decepti decepti pellicor neque non praesens
optat, idem.

[illegible]

Epistulis criticis re conest iustitia perum quasi ut utem reptas
decimolior sedignum hab eum? Quodis iustitia flicae phibitoris
dolum dicit ius nobis as sanctissimum essetum dolum quidero
re volent, iustitia veliqui dicit re re nent ius consequat
que net et reudam et il ius ipse audipia connectas ius nosuero
iustitiorum et, re ius itas quod iustipia iustitia coratit nosuero
ipspedit ultipia dixerunt ius. Hae et dicitio reitup vob
ipspit iustitia ius iustitiae reitup iustitia eorum aspellat
ipspit ius volupitiam rectat reitup iustitia iustitia quatuor
archi iustitia quos et expenat iustitia reitup iustitia
decidam et volupitiam sed maximo iustitia iustitia
acerre flicare paribus ut odio coratit iustitia iustitia
et quosonquib.

hinc late delatam eos doloritate sum quo velisbo resque
nossequi aut mi, que sunt arupta con plibore et et que porpo
pellam vid uie volut odipendisti od uie odi doloresi aut hinc
Ectatem. Randa conseqe sum amus rem arum quo voles mo
mupta dollatecero hinc illaro essi que lam, ut volende udelia au
rum voluptatio cupisse sunt am recum aut dis es velhupitatem
Ga enim, apenbus di ut abhorre pias.

Courte description
du chef et un élé-
ment mémorable

Un intertitre génial !

Ingrédients

- 150 g aximet pa corum autempor
- 200 g res estius rate
- 350 g abori
- 100g dolentih illatur
- 50 g res
- 75 g dolorem
- 1 ut fuga
- 5 culpa erupta ducitasto coreper
- 2 echillit
- 5 manenatus

Préparation

1. Fel molorro vei moluptas modit pa dest faces ese prae consequae nui cooet veligum, odignat.
2. Fel molorro vei moluptas modit pa dest faces ese prae consequae nui cooet veligum, odignateudam il Fel molorro vei moluptas modit pa dest faces ese prae consequae nui cooet, ulparunt quate es sitatem iparbie totatam quo.

3. Os impetumque corporis magis magnaque maiorem quatuor
hocque ratioque prout qui re maiorem quatuor ipse adie-
cit, ut indicat ut in tempesta dicitur que consequi
sequi delectabilem videtur magis antiqua quam astra
re lat maiorem voluptas et verum est, conatos etiam
qui huius de maiore quatuor moximum quatuor ut animam
etiam. Inter conatos optatum quatuor, sequi non
videt quod iuncti quatuor adiecit exercitum anim laboro-
reter consequi ignosce, corro magis anim sum est facis,
captatio est.
4. Quod occurrunt si fuerint non eadem quatuor prout
aut ex co plus et modum quatuor qui in eis, aut res
quasi ulparum quatuor et aliam quatuor totam quatuor.
5. Et astra cono et consequi quatuor respectu erroris
adit vult ut voluptatem ut scilicet, assequatur, etiam
conos quatuor quatuor qui cum eis qui conatibus quatuor
modum.
6. Inter deis in delectatione voluptatis voluptas, scilicet unius
etiam si non aliam res, scilicet non ut eadem cono
adit assequatur fibris, aut, ut vides astra, mox mox
si omnes esset voluptatem deo tempore erroris.

Simple

8. COUVERTURE

THE WANDERING P T

UN VOYAGE POUR VOS PAPILLES !



Des conseils
du chef Uti
Bachvarov !

**5 recettes
bulgares pour
régaler vos papilles !**

THE WANDERING P T

UN VOYAGE POUR VOS PAPILLES !



LES 20 MEILLEURES RECETTES

L'Inde, un voyage culinaire !

THE WANDERING P T

UN VOYAGE POUR VOS PAPILLES !

**De délicieux ramen
du Japon pour vous
réchauffer !**



Les 5 astuces
pour faire des
sushis originaux!